Download

Ip Man: The Final Fight

Download

Ip Man: The Final Fight è un altro knockoff dei film di Ip Man di Wilson Yip, ancora una volta diretto da Herman Yau. Mostra gli ultimi anni della vita di Ip Man e ha un tono più cupo rispetto ai film precedenti. Ma è una cosa buona o cattiva, diamo un'occhiata!

In primo luogo, voglio parlare del nostro nuovo Ip Man, Anthony Wong. Quando ho sentito per la prima volta di essere il nostro nuovo Ip Man, non ero contento. Pensavo che Wong fosse troppo duro e duro per interpretare un ragazzo che doveva essere umile e pacifico. Ma quando ho visto questo film, mi ha conquistato. La differenza tra Ip Man di Anthony Wong e Ip Man di Donnie Yen è che Yen dovrebbe essere il tipo che ha sempre avuto la vita perfetta. Era sempre seduto a casa a bere il tè, a praticare il Wing Chun e a pranzare con la sua famiglia. Anche l'Ip Man di Anthony Wong ha alcuni di quei tratti, ma è anche un uomo che ha tratto molta saggezza dalle sue esperienze. La sua versione di Ip Man, mentre è ancora umile, è un po 'più consapevole delle sue capacità e non ha paura di mostrarlo qua e là. Entrambi i ritratti sono fantastici, ma non si può davvero dire che uno sia migliore perché stanno giocando a diverse età nella vita di Ip Man.

In secondo luogo, la storia. Mentre i film precedenti sono essenzialmente film d'azione, questo è più di un dramma storico che in realtà mi piace! Dopo il primo film, la serie Ip Man ha avuto problemi nel tentativo di incorporare l'azione nella trama, ma qui c'è molto meno. Si concentra maggiormente sulla successiva vita di Ip Man a Hong Kong, che viene raccontata con un tono un po 'cupo e in realtà è piuttosto avvincente. Quindi la storia per me ha un aspetto positivo!

I problemi con questo film sono la continuità, il cattivo e la mancanza di Bruce Lee. Non sono ancora completamente sicuro della continuità di questo film. Penso che dovrebbe essere una continuazione alternativa del primo film di Ip Man con Ip Man introdotto per la prima volta ad Hong Kong e menzionando che ha combattuto prima i giapponesi ma poi ho pensato, non l'ha fatto anche in The Legend is Born: Ip Uomo? Quindi non ho idea di cosa sia il primo film di Ip Man canon con questo film. C'è anche un cattivo davvero forzato in questo film. È così esagerato e da fumetto, non si adatta perfettamente al tono di questo film. Spero davvero che un giorno qualcuno realizzerà un film di Ip Man che ha azione ma non ha un cattivo. Sono anche sorpreso dalla mancanza di Bruce Lee in questo film. Probabilmente è la ragione per cui Ip Man è famoso in primo luogo, quindi sono rimasto davvero deluso dalla sua mancanza di screen-time in questo film.

Nel complesso, non è perfetto, ma lo preferisco sicuramente nei precedenti due I film di Ip Man quindi rispondo! 6/10. Non è il peggior film di Hong Kong che abbia mai visto, ma piuttosto lontano laggiù. Nel complesso, penso che il film non abbia mai capito cosa voleva essere. Vuole essere una biografia di Ip Man? Vuole essere un pezzo nostalgico che serva da viaggio per i vecchi cittadini di Hong Kong? E 'questo un film per profilare una figura iconica o un film per dare tanto tempo libero a più stelle del cinema? Nel suo tentativo di onorare Ip Man, il film crea un personaggio in legno di lui che lascia poco spazio allo sviluppo del personaggio o alla recitazione interessante di Anthony Wong. La debolezza è un tratto che tutti gli umani hanno, ma il film fa del suo meglio per rimuovere quanto più questo tratto dal suo ritratto di Ip Man è possibile per immortalarlo come una sorta di figura leggendaria. Anche nelle scene in cui viene dimostrata la debolezza, viene esplorato così poco che al pubblico rimane poco con cui entrare in empatia.

Come parte di quel tentativo di onorarlo, i cineasti hanno cercato di legare molti personaggi e trame dalla vita reale di Ip Man possibile. Ma di nuovo, è un casino. Pochi di quei personaggi sono sviluppati e non abbiamo mai davvero la possibilità di preoccuparsi di chi sono sotto la superficie. Ad esempio, mi sarebbe piaciuto vedere di più di chi fossero veramente i personaggi di Eric Tsang e Jordan Chan.

Come ultima delusione, le scene vicine alla fine del film tradiscono totalmente il tono e lo stile del film film pure.

Watchable, ma sfocato, disgiunto e disorganizzato. Un promemoria per me perché mi sono lentamente allontanato dai film di Hong Kong ... Questo è un altro film esagerato su Ip Man. Questo film può sembrare più realistico e realistico con la sua direzione. Ma è noioso e fittizio. Se stessero

facendo un film fittizio su Ip Man almeno lo rendessero divertente. Anche se non c'è dubbio che Ip Man sia un grandmaster del Wing Chun. Tuttavia la sua principale fama derivava dall'essere il maestro di Bruce Lee. Invece cerca di farlo apparire più realistico e realistico, ma annoierà il pubblico che vuole vedere un film di kung-fu. Avrebbero dovuto intitolare questo, & quot; A Era in Foshan & quot; dal momento che sembra concentrarsi sulla gente di Foshan rispetto a Ip Man. Si concentra sulla dura epoca in cui non ci sono diritti civili e le persone muoiono o vengono vendute perché non c'è abbastanza cibo. È ancora probabile che questo problema sia ancora in corso, ma a quel punto era peggio. Ip Man nei film precedenti è raffigurato come un personaggio freddo, carismatico, potente (quasi intoccabile) e dotato di calma con attributi flare. In questo è più esperienza Ip Man che sembra più umana ed è suddivisa, ma è così noioso da guardare. È bello vedere un personaggio che si accumula e ha un potenziale nascosto. Anche con film in cui il personaggio non ha un potenziale nascosto ma lavora duro per costruirsi. O anche un personaggio che entra in contatto con le abilità nascoste e l'ambiente cambia il personaggio. O anche il maestro che mostra le sue abilità e mestieri. Ma questo film è così dannatamente noioso e deprimente. Penso che i produttori volessero entrare in un film "The Dark Knight Rises & quot; direzione ma vacilla in ogni modo possibile. Donnie Yen è il miglior Ip Man finora e questo è il peggiore in questo franchise. Questo non sarà l'ultimo film di Ip Man, ma per un film sul suo ultimo combattimento. Non finisce con un botto ma un gemito. Questo è fondamentalmente un dramma con un sacco di personaggi che mostrano le loro storie e quello che stanno attraversando. Quale può andare bene, ma questo sembra perdere il suo focus su Ip Man.E concentrati su personaggi irrilevanti che non hanno nemmeno uno sviluppo sufficiente da curare. Questo film non sembrava fondere molto bene i diversi stili di genere in un film. Il lavoro con la fotocamera è comunque buono. La direzione sottile e più tranquilla avrebbe potuto funzionare per l'ultimo combattimento di Ip Man, ma non è questo. Cerca di colpire quell'area di pace e cuore, dove mostra il tumulto e le difficoltà e le conseguenze, ma non ha funzionato. Il pubblico che vuole vedere un film guidato da un personaggio o un film di kung-fu sarà deluso. Non è un film terribile e avrebbe potuto essere peggio. Oh sì, anche io pensavo che la moglie di Ip Man in questa fosse sua figlia per pochi minuti.

5.5 / 10 IP MAN: THE FINAL FIGHT è il secondo di due film biografici realizzati dall'ex regista di Categoria III Herman Yau. Il primo, THE LEGEND IS BORN: IP MAN, era un prequel della trilogia di Donnie Yen, mentre THE FINAL FIGHT è un naturale successore. In questo, il grande e sottovalutato Anthony Wong offre un ritratto sottomesso del maestro silenzioso, ancora una volta spinto all'azione dalle macchinazioni di alcuni leader di gang violenti.

I film di Yau sembrano piuttosto scadenti rispetto al film grande trilogia Yen, ma per i loro meriti sono abbastanza divertenti. Il problema principale che ho con loro è che la scrittura non è grande, scendendo nel sentimentalismo spesso e mai veramente troppo maturo. Questo a volte sembra una soap opera, ma la buona notizia è che le sequenze di combattimento che colpiscono duramente sono davvero efficaci e danno agli artisti la possibilità di brillare. Sono sempre stato un fan di Wong e lui non delude qui, mentre Eric Tsang, Ken Lo e il ragazzo di Sammo Timmy impressionano tutti. Non è un capolavoro, ma per un solido gioco di arti marziali potresti fare molto di peggio. È troppo presto per un'altra storia basata sulla vita del leggendario grandmaster di Wing Chun? Bene, vista la versione deludente di Wong Kar Wai, la risposta è un sì empatico. Qui per rianimare la speranza che ci sia ancora molto da scoprire sulla vita di Ip Man c'è "Ip Man: The Final Fight" di Herman Yau, un sequel del suo predecessore molto più accattivante "Ip Man: The Legend is Born" che si concentra su nel mezzo del personaggio per gli anni successivi.

Come "Ip Man 2" di Donnie Yen, questo inizia nel 1949 quando Ip Man (Anthony Wong) arriva a Hong Kong da Foshan per stabilirsi in una umile stanza il tetto di una casa di tre piani. Grazie ad un incontro casuale con Leung Sheung (Timmy Hung, meglio conosciuto come figlio di Sammo Hung), Ip guadagna un piccolo seguito di individui della classe operaia per iniziare una improvvisata scuola Wing Chun senza dover andare contro la sua natura per pubblicizzare il suo mestiere.

Potrebbe sembrare un gruppo eterogeneo - tra cui un poliziotto (Jordan Chan), una sarta e attivista sindacale (Jiang Luxia), una cameriera in un ristorante dim sum (Gillian Chung), un ufficiale di

prigione (Marvel Chow) e un autista del tram - ma non si può negare la loro passione per imparare, e almeno all'inizio, come un gruppo molto affiatato. Eppure le circostanze non rendono tutto più facile per Ip né per i suoi studenti, e si tratta di lanciare il destino di Ip e dei suoi discepoli contro una Hong Kong in continua evoluzione ma sempre tumultuosa tra gli anni '50 e '70 che il film di Yau si fa vivo .

Le somiglianze con "Echoes of the Rainbow" di Alex Law non sono ingiustificate, dal momento che Yau evoca chiaramente lo stesso senso di nostalgia per il periodo durante il quale anche il primo era ambientato. Esperto nel tessere diversi temi, lo sceneggiatore Erica Li dipinge abilmente un'immagine vivida di una colonia scossa dalle tensioni tra i sindacati e le loro compagnie, lotte intestine tra le varie scuole di arti marziali, corruzione della polizia locale e, soprattutto, la lotta della gente comune per far quadrare i conti e provvedere alla propria famiglia.

Li attinge a questi contesti storici della vita reale per delineare i destini di Ip e dei suoi discepoli, in particolare quello di Tang Sing (Chan) e Wong Tung (Chow). Tra i discepoli, il personaggio di Tang Sing è il più completo, raffigurato come un brav'uomo intrappolato in una crisi morale tra seguire la sua coscienza (come consiglia Ip) e le tentazioni di potere e denaro nella sua posizione di autorità. La scelta di Tang di schierarsi con l'infame kingpin di nome Dragon (Xiong Xin Xin) dietro molte delle attività illegali che si svolgono all'interno della famigerata Kowloon Walled City coinvolge inevitabilmente Wong Tung, e per estensione l'intero clan Ip Man che culmina nella scontro finale. Quel finale è solo uno dei quattro eccitanti set di azione, e facilmente il più avvincente ed esaltante. Prima all'interno dei confini di un ring di pugilato illegale in un magazzino e poi lungo il vicolo esterno spazzato dal vento dall'assalto di un imminente tifone, i coreografi d'azione Li Chung Chi e Checkley Sin lasciano spazio alla lotta tra Ip Man e Dragon - la gioia qui non solo dal vedere il veterano attore di arti marziali Xiong Xin Xin mostrare le sue mosse impressionanti, ma anche da come l'allenamento di un anno di Anthony Wong nel Wing Chun ha davvero dato i suoi frutti. Ovviamente, questo è evidente anche dalle sequenze precedenti, in particolare quella in cui Ip Man si piazza in un amichevole incontro a porte chiuse con il rivale "White Crane", il maestro Ng Chun (il comico Eric Tsang in un cameo fantastico che mostra la sua agilità abbastanza certamente affinato dai suoi primi giorni come stuntman).

Oltre a mostrare un aspetto del repertorio recitativo di Anthony Wong che è raramente visto (fatto divertente - l'uomo è un praticante dedicato dello stile 'Monkey Fist'), questo ritratto di Ip Man beneficia anche delle capacità drammatiche di uno dei migliori attori del cinema di Hong Kong oggi. Mentre Tony Leung era uguale a qualsiasi altra delle sue collaborazioni di Wong Kar Wai e quella di Donnie Yen era probabilmente più palcoscenico di quella di Ip Man nella vita reale, la raffigurazione di Wong è - osiamo dire - la più sfumata che cattura le umili disposizioni dell'uomo e le sue lotte interne.

Quest'ultimo è anche grazie a una sceneggiatura multi-strato che non si sofferma solo sugli aspetti della vita di Ip Man che riguardano la sua arte marziale, ma anche sulla sua vita personale in relazione a sua moglie Yong Cheng (Anita Yuen) e suo figlio (l'attore continentale Zhang Song Wen). Il primo film di Ip Man finora dedicato a prestare la dovuta attenzione a quello che deve essere stato uno dei suoi più grandi rimpianti trascorrendo gran parte del suo dopoguerra oltre a moglie e figlio, è altrettanto acuto che rivela il suo gentile affetto per una cantautrice shanghai Jenny (Zhou Chuchu) - nonostante le velate obiezioni dei suoi studenti - che di nuovo trova chiusura nella morte. Wong è assolutamente brillante in questi momenti intimi della vita di Ip Man, ed è difficile immaginare un attore più adatto a questo ruolo.

Nel scegliere di illuminare le caratteristiche meno ostentate ma più facilmente riconoscibili di Ip Man Negli anni del crepuscolo, il film di Yau si distingue davvero dagli altri quattro film che lo hanno preceduto.Meno preoccupato per la leggenda rispetto all'uomo dietro di esso, "Ip Man: The Final Fight" è il più sincero di lui, con una mano regista sicura e sensibile di Yau che guida una sceneggiatura ben scritta e una straordinaria interpretazione di Anthony Wong e ottimi atti di supporto di Jordan Chan, Eric Tsang e Chuchu. Anche se non ha il potere stellare di Donnie Yen oi nomi di selezione di Wong Kar Wai e Tony Leung, questo è un bellissimo film che offre una

prospettiva equilibrata degli ultimi anni di Ip Man contro il ricco sfondo del secondo dopoguerra Hong Kong In postwar Hong Kong, legendary Wing Chun grandmaster Ip Man is reluctantly called into action once more, when what begin as simple challenges from rival kung fu styles soon draw him into the dark and b0e6cdaeb1

Hospital Central full movie in italian 720p download
Proud Mary hd full movie download
Download italian movie : -
F X - The Illusion movie in italian dubbed download
Immortals full movie in italian free download hd 720p
Golden Years online free
Download the Far til fire p toppen full movie italian dubbed in torrent
The Disappearances
Un poliziotto in blue jeans online free
The Pumaman hd full movie download